

стиль, мода, настроение

FLOWERS

ЦВЕТЬ

05'2009

крупным планом

АСПАРАГУС

флористика

СЮРПРИЗ

«МОСКОВСКОЙ ВЕСНЫ»

реконструкция

МУЗЫКАЛЬНАЯ

ИСТОРИЯ

*Владимир
Кузьмин*







МАРИ ФРАНСУАЗА ДЕПРЕ

Текст: Евгений ТАРАНУХА



Что приходит на ум, когда мы говорим о Франции? Париж, любовь, романтика, шампанское, французская кухня... Для профессионального флориста Франция будет ассоциироваться с высокой флористикой, с ее утонченностью, лаконичностью и трепетным отношением к цветам.

Гостем рубрики «Персона» в этом номере журнала стала известный мастер из Франции Мари Франсуаза Депре, неоднократная чемпионка страны, обладательница многих националь-

жировка долгое время была не более чем хобби, пока в один прекрасный день Мари не приняла решение записаться на курсы флористики, даже не подозревая, что это решение навсегда изменит ее жизнь. Сейчас, оглядываясь назад, она осознает, что ее тянуло к цветам с детства — благодаря двум ее бабушкам, которые обожали цветочное хозяйство. «Я прекрасно помню, как будучи еще ребенком, проводила целые дни за пределами дома, собирая полевые цветы и делая из них букеты», — рассказывает Мари.

Если бы я была цветком, то была бы маком из-за его хрупкости и цветочности

ных и международных наград. Среди них бронзовая медаль, полученная на конкурсе в Монако в 1999 году; золотые медали, завоеванные на конкурсах в Брюсселе в 1999 и 2005 годах и в Торонто в 2002 году.

Мари начала свою профессиональную карьеру в достаточно зрелом возрасте, а до этого работала врачом и социальным работником. Цветочная аран-

Мари, кто еще, кроме бабушек, сыграла важную роль в Вашем творческом становлении?

На самом деле немало людей помогали, и верили в меня, и я бы не стала выдвигать кого-либо, чтобы не обидеть того, о ком случайно могу забыть. Но и помимо моих коллег, которые оказывали мне непосредственную помощь советом или поддержкой, есть мастера



Если бы я была предметом, я бы была пузырьком в безднах океана

ставшие моими учителями на духовном уровне; они вдохновляли меня на протяжении всего творческого пути. В этой связи я прежде всего хотела бы упомянуть Даниэля Оста, которого лично я считаю волшебником.

Что вдохновляет Вас в Вашей работе?

Я обожаю скульптуру и изобразительное искусство, и это находит от-

ражение в моих работах: в цветовой гамме, линиях, формах. Кроме того, я много путешествую, люди, которые встречаются в этих поездках, также становятся источником вдохновения. Мне нравится работать над формой, «выстраивать» мощные линии, используя листву или ветви растений, и создавать особую эмоциональную атмосферу в композициях с помощью

цветов. Конечно же, работы выражают мое внутреннее состояние, они отражение моих эмоций.

Сегодня цветочная аранжировка все больше становится частью дизайна интерьера наших домов. С удовольствием отмечаю, что, работая над оформлением жилого пространства, современные дизайнеры считают необходимым включать в него цветы и растения.

Лично для меня каждый цветок, каждый лист прекрасен сам по себе и поэтому, создавая свои цветочные «скульптуры», я всегда стремлюсь подчеркнуть их естественную неповторимую красоту.



Если бы я была
формой, я была
бы облаком



Если бы я была
звуком, я была бы
радостным
смехом

Есть ли у Вас свой бизнес, цветочный магазин или салон, где можно приобрести Ваши работы?

Нет, мне это не очень интересно. Я преподаю или занимаюсь оформлением разного рода мероприятий и творческий момент для меня гораздо более важен, чем заработок в цветочном салоне. Своим студентам я всегда стараюсь объяснить, что время, которое они потратят на работу с формой композиции, с ее структурой, это потерянное время, не потеря денег. Наоборот, оригинальность готовой работы, ее необычная красота обязательно привлекут больше внимания покупателей, нежели обычный типовой букет или композиция.



Мари, расскажите нашим читателям немного о себе.

О, я могу сделать это с помощью китайского традиционного приема составления портретов, который я использовала для своей книги *Passion Florale*.

Если бы я была предметом, я бы была пузырьком в безднах океана.

Если бы я была цветком, то была бы маком из-за его хрупкости и цвета.

Если бы я была цветом, я была бы красным — цветом любви.

Если бы я была звуком, я была бы радостным смехом.

Если бы я была формой, я была бы облаком.

Чем для Вас является флористика?

Для меня флористика — это не просто средство выражения эмоций, но и своеобразное убежище. Часы, проведенные в моей мастерской, в окружении цветов, ветвей, листья словно освобождают меня, дают пищу для воображения и становятся источником сил и энергии.

*Если бы я была
цветом, я была
бы красным —
цветом любви*

Есть ли у Вас опыт общения или работы с флористами из России?

Работать с людьми из разных стран, с совершенно непохожим менталитетом, всегда очень интересно. Как бы там ни было, мы воспринимаем одни и те же вещи по-разному, в зависимости от наших истоков, нашего происхождения.

Мне посчастливилось дважды побывать в Санкт-Петербурге; это настоящее наслаждение. Я не сомневаюсь: в будущем мне представится немало возможностей посетить Россию, чтобы поделиться своими знаниями и любовью к цветам. ○

